



北 外 俄 院

ОТЗЫВ

на диссертационную работу PhD докторанта

Се Вэйнин

«Художественные особенности в воплощении темы женского равенства в казахских, китайских романах первой половины XX века», представленной на соискание степени доктора философии (PhD) по специальности «6D020500 – Филология»

Тема настоящей диссертации представляется актуальной, так как хотя теме женского равенства в казахских романах первой половины XX века были посвящены немало исследований, сравнения с одновременными китайскими романами по данной теме практически не было.

Содержание диссертации базируется на первых казахских, китайских романах XX века, которые посвящены теме женского равенства. С одной стороны, эта тема актуальна для современного общества, с другой стороны, сами эти произведения являются свидетельством модернизации казахской и китайской литературы в XX веке, как с точки зрения художественного метода и стиля, так и с точки зрения ценностей и мировоззрения авторов. Поэтому изучение этих произведений будет не только способствовать взаимопониманию между казахской и китайской литературами, но и углублению понимания о развитии жанра романа в литературе обеих стран.

Диссертационная работа является самостоятельным и законченным исследованием, имеющим четкую структуру: Введение, Основная часть, состоящая из 3 глав, Заключение, Список литературы.

В диссертации рассматривается проблема гендерного неравенства в казахском, китайском обществе конца XIX начала XX века, исследуются разные мнения казахских, китайских интеллигентов на эту проблему, определяется причины появления темы женского равенства в казахских, китайских романах первой половины XX века. Не менее важным вопросом, которому посвящается диссертация, является процесс эволюции жанра романа в казахской и китайской литературе, а также художественные особенности в воплощении темы женского равенства в казахских,



北 外 俄 院

китайских романах начала XX века и их связи с литературными традициями своей страны.

Кроме того, в диссертации еще раскрываются художественные поиски в казахских, китайских романах на тему женского равенства первой половины XX века.

Новизна настоящей диссертации проявляется тем, что в ней впервые сравниваются казахские романы с китайскими романами на тему женского равенства в начале XX века, обсуждаются причины их сходства и различия. Новизна настоящей диссертации еще состоит в том, что в ней впервые исследуются стихотворения на тему женского равенства в первых казахских романах в начале XX века с точки зрения прозиметра, что дает возможность пересмотреть функции стихотворения в романах.

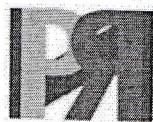
В настоящей диссертации соблюден принцип самостоятельности и академической честности. Диссертационная работа выполнена автором самостоятельно. Автор диссертации строго соблюдает права и законные интересы других авторов. В диссертации нет прямого или косвенного заимствования чужого материала. Автор не применял какие-либо технические средства в целях уменьшения или исключения возможности обнаружения плагиата.

Настоящая диссертация содержит новые, научно обоснованные литературоведческие и методические результаты, способствующие углублению взаимопониманию между казахской и китайской литературами и исследованию наследие казахской литературы с новой точки зрения.

Актуальность, новизна, достоверность и обоснованность выводов и научных результатов диссертационного исследования докторанта позволяют заключить, что оно соответствует требованиям, предъявляемым к научным работам подробного уровня, рекомендуется к публичной защите для присвоения соискателю искомой ученой степени доктора философии (PhD) по специальности «6D020500 – Филология».

Иностранный руководитель,
доктор филологических наук,
профессор

Хуан Мэй



北 外 俄 院

PhD докторанты Се Вейниннің диссертациялық жұмысына

ПІКІР

«XX ғасырдың бірінші жартысындағы қазақ, қытай романдарындағы әйелдер теңдігі тақырыбын бейнелеудегі көркемдік ерекшеліктер»,
«6D020500 — Филология» мамандығы бойынша
философия докторы (PhD) дәрежесін алуға ұсынылған.

Осы диссертацияның тақырыбы өзекті болып көрінеді, өйткені XX ғасырдың бірінші жартысындағы қазақ романдарындағы әйелдер теңдігі тақырыбына көптеген зерттеулер арналғанымен, осы тақырып бойынша бір мезгілде қытай романдарымен салыстыру іс жүзінде болған жоқ.

Диссертацияның мазмұны XX ғасырдың әйелдер теңдігі тақырыбына арналған алғашқы қазақ, қытай романдарына негізделген. Бір жағынан, бұл тақырып қазіргі қоғам үшін өзекті, екінші жағынан, бұл шығармалардың өзі XX ғасырдағы қазақ және қытай әдебиетінің көркемдік әдісі мен стилі жағынан да, авторлардың құндылықтары мен дүниетанымы жағынан да жаңғыруының айғағы болып табылады. Сондықтан бұл шығармаларды зерделеу қазақ және қытай әдебиеті арасындағы өзара түсіністікке ықпал етіп қана қоймай, екі елдің әдебиетіндегі роман жанрының дамуы туралы түсініктерді тереңдететін болады.

Диссертациялық жұмыс - бұл нақты құрылымы бар тәуелсіз және аяқталған зерттеу: кіріспе, 3 тараудан тұратын негізгі бөлім, Қорытынды, Әдебиеттер тізімі.

Диссертацияда XIX ғасырдың аяғы мен XX ғасырдың басындағы қазақ, қытай қоғамындағы гендерлік теңсіздік мәселесі қарастырылады, қазақ, қытай зиялыларының бұл мәселеге қатысты әртүрлі көзқарастары зерттеледі, XX ғасырдың бірінші жартысындағы қазақ, қытай романдарында әйелдер теңдігі тақырыбының пайда болу себептері анықталады. Диссертацияға арналған маңызды мәселе-қазақ және Қытай әдебиетіндегі роман жанрының эволюциясы, сондай-ақ XX ғасырдың басындағы қазақ, қытай романдарындағы әйелдер теңдігі тақырыбын бейнелеудегі көркемдік ерекшеліктер және олардың өз елінің әдеби дәстүрлері.

Сонымен қатар, диссертацияда XX ғасырдың бірінші жартысындағы әйелдер теңдігі тақырыбындағы қазақ, қытай романдарындағы көркем ізденістер әлі де ашылған.

Бұл диссертацияның жаңалығы қазақ романдарын алғаш рет XX ғасырдың басында Қытай романдарымен және әйелдер теңдігі тақырыбындағы романдармен салыстырып, олардың ұқсастықтары мен айырмашылықтарының себептерін талқылайтындығымен көрінеді. Бұл диссертацияның жаңалығы - бұл XX ғасырдың басындағы алғашқы қазақ романдарындағы әйелдер теңдігі тақырыбындағы өлеңдерді прозиметр тұрғысынан алғаш рет зерттейді, бұл романдардағы өлеңнің функцияларын қайта қарауға мүмкіндік береді.

Осы диссертацияда тәуелсіздік және академиялық адалдық қағидаты сақталды. Диссертациялық жұмысты автор өз бетінше орындады. Диссертация авторы басқа авторлардың құқықтары мен заңды мүдделерін қатаң сақтайды. Диссертацияда басқа біреудің материалын тікелей немесе жанама қарызға алу жоқ. Автор плагиатты анықтау мүмкіндігін азайту немесе жою үшін ешқандай техникалық құралдарды қолданбаған.

Осы диссертацияда қазақ және қытай әдебиеттері арасындағы өзара түсіністікті тереңдетуге және қазақ әдебиетінің мұрасын жаңа көзқараспен зерттеуге ықпал ететін жаңа, ғылыми негізделген әдеби-әдістемелік нәтижелер қамтылған.

Докторанттың диссертациялық зерттеуінің қорытындылары мен ғылыми нәтижелерінің өзектілігі, жаңалығы, дұрыстығы мен негізділігі оның ғылыми жұмыстарға қойылатын талаптарға толық деңгейде сәйкес келетіндігін, ізденушіге «6D020500 - Филология» мамандығы бойынша философия докторы (PhD) ғылыми дәрежесін беру үшін жария қорғауға ұсынылатындығын қорытындылауға мүмкіндік береді.

Шетелдік басшы, филология
ғылымдарының докторы,
профессор

/қолы бар/

Хуан Мэй